

лась ступа с Бабой-Ягой, пронеслась мимо нас и исчезла вдаль. Вот как динамические оттенки могут помочь композитору создать яркий музыкальный образ.

Есть еще одно средство музыкальной выразительности, о котором мы пока еще не говорили: это *ТЕМБР*. Тембр — свойство, которым обладает каждый звук, даже не музыкальный. Слово это произошло от французского *timbre*, что означает колокольчик, а также метка, то есть отличительный знак. Другими словами, *тембр* — это отличительный знак звука, особое его качество, звуковая окраска. У каждого человека свой, глубоко индивидуальный тембр голоса. Благодаря этому мы можем узнать голос своих родных, друзей, певцов, даже не видя их.

Определенный тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. О них мы поговорим на одном из следующих занятий. А пока подведем итоги.

1. Что такое мелодия и какой она бывает?
2. Как ритм может повлиять на характер музыкального произведения?
3. Что означает в музыке слово «лад», и какие лады ты знаешь?
4. Что такое аккорды и как называется их последовательность?
5. Как переводится слово «диапазон»?
6. Из перечисленных слов выберите те, которые относятся к метроритму: мелодия, пиано, пунктир, кантилена, в прежнем темпе, крещендо, такт, четверть, слабая доля, мажор, форте.

## Занятие 4

# Программная музыка

Давайте попробуем разобраться, чем фортепианный концерт С.В. Рахманинова отличается от его симфонической поэмы «Утес». Сейчас вы скажете, что концерт написан для солирующего фортепиано, а в поэме его нет. Кроме того, вы можете сказать, что в концерте три части, а поэма одночастна. Но главное для нас не это.

Когда мы слушаем инструментальную музыку, не имеющую слов, мы не только следим за ее развитием, слушаем, как сменяют друг друга темы, как они разрабатываются, мы еще и представляем какие-то картины, образы, которые рождает в нашем воображении музыка. Причем если поделиться этими картинами с друзьями, часто получается, что одна и та же музыка может вызывать у разных людей различные картины. Все зависит от вашего воображения и подготовленности.

Но в симфонической поэме «Утес» композитор самим названием указал, что рисует его музыка, эпиграфом к которой стало стихотворение М.Ю. Лермонтова:

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя.  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

Существует огромное количество произведений, в которых композитор каким-либо образом объясняет нам содержание своего произведения. Это может быть только название, как, например, в пьесах Рамо, Куперена, «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Свою Первую симфонию П. И. Чайковский назвал «Зимние грезы». Кроме того, он озаглавил ее части: первую — «Грезы зимнею дорогой», вторую — «Угрюмый край, туманный край». А может быть развернутая программа — пояснение.

Все названные произведения относятся к *программной музыке* — той инструментальной музыке, которая имеет *программу*, то есть какой-то конкретный сюжет или образ.

Эти программы могут быть самыми различными. В отдельных случаях композитор подробно излагает содержание каждого фрагмента музыки. Так сделал А. Лядов в своей симфонической сказке «Кикимора». Иногда композитор берет в качестве программы литературное произведение и считает достаточным просто сослаться на первоисточник. Он подразумевает, что слушатели хорошо его знают. Например, Чайковский так сделал в поэме «Ромео и Джульетта».

Но программность бывает не только литературной. Часто в музыкальном произведении сюжета как такового нет, и оно рисует какой-то один образ, пейзаж, картину. В симфоническом вступлении Мусоргского к опере «Хованщина», носящем название «Рассвет на Москвереке», дается очень яркая музыкальная картина пробуждающейся природы, восхода солнца. Но эта музыкальная картина имеет и еще одно значение — она воссоздает картину пробуждающейся России.

Представьте такую картину: раннее утро, в небе над Москвой-рекой только разгорается заря, над ней высятся силуэты башен Кремля. Постепенно солнце поднимается все выше, его лучи озаряют маковки колоколен, а потом яркий свет заливают весь город. Музыка удивительно образно рисует эту картину, в которую вплетаются и живые голоса пробуждающегося города — пение петухов, звон колоколов. В целом создается очень яркая картина утра.

Но «Рассвет на Москвереке» — вступление к опере Мусоргского «Хованщина». И в опере оно имеет более глубокий обобщающий смысл. Музыкальная драма композитора рассказывает об одном из самых сложных, смутных периодов истории государства российского. Это вступление является, может быть, самым светлым эпизодом драмы. Для Мусоргского оно стало символом, воплощением надежды композитора на светлое будущее родной страны. Вообще, образ зари, рассвета как символа будущего, стал

характерным для русской музыки. И И. Сусянин обращается в своей знаменитой арии к заре — вестнице спасения родной земли.

В программной музыке мы встречаем сочинения, вдохновленные не литературными произведениями, а живописными полотнами. Ярким примером этому является фортепианная сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Поводом для ее создания стали впечатления Мусоргского от выставки работ замечательного художника, архитектора, декоратора В. Гартмана. Он рано ушел из жизни, и друзья, желая почтить его память, организовали выставку его работ. Среди них были картины, эскизы декораций, архитектурные проекты. Некоторые из них получили воплощение в музыке композитора. Здесь мы встречаем «Гнома» (это был эскиз игрушки), «Балет невылупившихся птенцов» (он создан под впечатлением эскиза балетных костюмов в виде скорлупок яйца), «Избушка на курьих ножках» (в такой форме были сделаны часы, вдохновившие композитора на создание музыкальной картинки полета Бабы-Яги на ступе), «Богатырские ворота» (рисунок изображал городские ворота в виде огромного богатырского шлема), венчающие весь цикл прославлением великого русского народа. Если вы еще не слышали этих пьес, обязательно познакомьтесь с ними.

Очень ярким примером программной музыки является симфоническая сказка «Петя и Волк», музыку и текст которой написал С.С. Прокофьев. Композитор создал ее для редакции ра-

дио и этим произведением хотел помочь детям познакомиться с симфоническим оркестром. За каждым героем этой сказки была закреплена не только определенная тема, но и определенный тембр музыкального инструмента. Например, музыкальный портрет птички рисует в сказке флейта, утку изображает гобой, кошку — кларнет и т. д.

Программных произведений в музыке существует огромное множество. Мы еще не раз будем встречаться с ними на наших уроках.

- 1. Какие произведения называются программными?*
- 2. В какой форме может быть выражена обобщенная программа?*
- 3. Какой бывает конкретная программа?*
- 4. Перечислите все знакомые вам программные произведения.*